



Rogier van der WEYDEN - Les Sept Sacrements (1440-1445)

Collection: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Restauration: Dr. Griet Steyaert

<u>Panneau de gauche</u>	<u>Panneau central</u>	<u>Panneau de droite</u>
<ul style="list-style-type: none">• Le baptême : donné à un nouveau-né (tout nu, est-ce un baptême par immersion ?).• La "confirmation" donné par l'évêque (mitre et chape) à un adolescent.• La "confession" reçue par un prêtre revêtu d'un chaperon. <p>(Pas de confessionnal : les confessionnaux seront exigés à partir du Concile de Trente).</p>	<ul style="list-style-type: none">• La "Messe"<ul style="list-style-type: none">- Au second plan, un prêtre élève l'hostie qui vient d'être consacrée. Il n'est assisté que d'un seul servant.- Au 1^{er} plan est représentée la scène de la Croix : une croix démesurément grande où JESUS est immolé pour le Salut du monde.<p>(Au pied de la croix : la Vierge Marie, sa mère en train de défaillir dans les bras de l'apôtre saint Jean, Marie-Madeleine et l'autre Marie.)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Au fond : l'évêque ordonne un prêtre.• Au milieu : un prêtre unit les mains des fiancés pour célébrer leur mariage.• Au 1^{er} plan : un prêtre donne l'extrême-onction à un mourant.